

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 30»  
Советского района г. Казани

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании Методического совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 20 22 г.

«ПРИНЯТО»  
на заседании Педагогического совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Ю.З.Камалова  
Приказ № 14  
от « 1 » сентября 20 22 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.ВО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«АККОРДЕОН»  
Срок обучения 8 (9) лет**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей народных инструментов МБУДО ДМШ № 30

Рецензент: Заслуженный деятель искусств РТ, лауреат международных конкурсов, член-корреспондент Петровской Академии наук, профессор КазГИК Е.М.Сазонкин

Рецензент: Председатель школьного методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО ДМШ № 30 Д.М.Абызова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1415	231
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Количество часов на внеаудиторную работу	757	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры** программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, аккордеонов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких обучающихся. Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных баянов, а также баянов с пятирядной клавиатурой.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)» 9по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>658</b>								<b>99</b>
	<b>757</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	198	198	231	231	231
	<b>1646</b>								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ ПЕРВЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 6 часов в год*

#### 1 полугодие

Начальный этап обучения игре на аккордеоне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- Донотный, доигровой. Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые

представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.

- Донотный, игровой.

Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.

- Нотный, игровой.

Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

6-8 песен прибауток;

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант	Детская песенка «Дождик»; Русская народная песня «Как под горкой»; Татарская народная песня «Гусиное крыло»
2 вариант	Русская народная прибаутка «Дедушка» Украинская народная песня «Жук-жук» Татарская народная песня «Зарифа»

### 2 полугодие

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

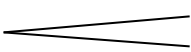
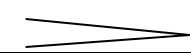



Форма контроля	Период	Программные требования
Художественный зачёт	декабрь	2-3 пьесы
Контрольный урок по технике	февраль	Этюд + Гаммы До, Соль (Фа) правой рукой в одну октаву; термины
Переводной экзамен	май	3 пьесы

### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Латышев А. «В мире сказок» Книппер Л. «Полюшко-поле» Гайдн И. «Военный марш»
2 вариант	Барток Б. «Песня странника», Спадавеккиа А. «Добрый жук» Татарская народная песня «Кария-Закария»

### ТЕРМИНЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ДИНАМИКУ, ШТРИХИ, ТЕМПЫ И ХАРАКТЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<i>f</i>	форте	громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко

<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
>	акцент	выделить звук, делая ударение
	крещендо	постепенное усиление силы звука
	диминуэндо	постепенное ослабление силы звука
⌒	фермата	знак продления звука или аккорда
#	диез	повышение звука на полутон
♭	бемоль	понижение звука на полутон
⌘	бекар	знак отмены диезов и бемолей
	легато	связное исполнение мелодии
	нон легато	несвязное исполнение мелодии
	стаккато	отрывистое исполнение
<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Andante</b>	анданте	неторопливо, в темпе шага
<b>Moderato</b>	модерато	умеренно, сдержанно
<b>Adagio</b>	адажио	медленно, спокойно

## ВТОРОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, B-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы; a-moll трех видов правой рукой; арпеджио, неполные трезвучия + аккорды; d-moll правой рукой различными штрихами и длительностями (четвертями и восьмыми);

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

<b>1 вариант</b>	Обр. Бажилина Р. «Кабардинка» Русская народная песня «Как под яблонькой».
<b>2 вариант</b>	Корпусова Н. «Огуречик» Татарская народная песня «Мотылек мой»

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + гаммы: до, соль мажор отдельно</i>



		<i>каждой рукой; Ля минор трех видов правой рукой; арпеджио неполные трезвучия + аккорды; Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Две разнохарактерные пьесы</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: фа мажор – ре минор правой рукой; си-бемоль мажор отдельно каждой рукой</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>2 пьесы</i>

### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<b>1 вариант</b>	Денисов Э. «Игра в трезвучия» Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».
<b>2 вариант</b>	Иванов В. «Юмореска» Татарская народная песня « У окна»

### ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
x	дубль диез	повышение звука на1 тон
bb	дубль бемоль	понижение звука на1 тон
<b>tenuto</b>	тэнуто	выдержанный, протяжный звук
<b>Lento</b>	ленто	медленно, неторопливо
<b>Allegretto</b>	аллегретто	умеренно быстро, более медленное, чем <b>allegro</b>
<b>Andantino</b>	андантино	темп, несколько скорее чем <b>andante</b>
<b>Vivo</b>	виво	быстро, живо
<b>Vivace</b>	виваче	живо, оживлённо, несколько быстрее, чем <b>vivo</b>
<b>ritenuto (rit.)</b>	ритэнуто	замедляя
<b>accelerando (accel.)</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>a tempo</b>	а темпо	в первоначальном темпе
<b>poco a poco</b>	поко а поко	мало-помалу (постепенно)
<b>marcato</b>	маркато	выделяя, подчеркивая

### ТРЕТИЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремола, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Включить в программу произведения с элементами полифонии. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к осваиванию готового выборного аккордеона (при наличии его в домашних условиях). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

Диезные гаммы: G-dur, D-dur - a moll двумя руками в 2 октавы; e moll правой рукой в 2 октавы различными штрихами и длительностями (четвертями и восьмыми).

- Короткие арпеджио в тональностях C,D,F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – moll правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,D, F-dur одной (двумя) руками.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 12-14 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: до мажор - ля минор двумя руками; соль мажор - ми минор правой рукой, Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы, Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>2 пьесы: 1 - пьеса с элементами полифонии; 2 - народная или эстрадная обработка</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: Си-бемоль мажор – соль минор двумя руками; легато, стаккато, Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>2 пьесы: 1 - крупная форма (вариации) 2 - народная или эстрадная обработка</i>

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

<b>1 вариант</b>	Моцарт В. «Менуэт» Обр. Сабитова Р. «Сабантуй»
<b>2 вариант</b>	Кригер И. «Менуэт» Татарская народная песня «Сандугач».

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

<b>1 вариант</b>	Денисов Э. «Песня» Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
<b>2 вариант</b>	Штейбельт Д. Сонатина, Татарский народный танец «Бию»

### **ТЕРМИНЫ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Presto</b>	прэсто	стремительно
<b>Prestissimo</b>	прэстиссимо	предельно быстро
<b>Cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>Dolce</b>	дольче	мягко, нежно
<b>Expressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>Tranquillo</b>	транквилло	спокойно, безмятежно
<b>Morendo</b>	морэндо	замирая
<b>simile</b>	симиле	также, как раньше
<b>Fine</b>	финэ	конец

<b>Da capo al Fine</b>	да капо аль финэ	сначала до слова «конец»
<b>Lento</b>	ленто	медленно, неторопливо
<b>Tenuto</b>	тэнуто	выдержанный, протяжный звук

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 6 часов в год*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, марка-то. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

Диезные гаммы: D-dur – h-moll; A-dur – fis- moll, бемольные гаммы Es-dur-c-moll в две октавы 2 руками различными штрихами и длительностями (четвертями, восьмыми и шестнадцатыми).

- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.
- 4-5 этюдов.
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<b>Технический зачет</b>	<b>октябрь</b>	<b>Этюд + Диезные гаммы: ре мажор - си минор; Ля-мажор - фа-диез минор в 2 октавы двумя руками, Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы. Терминология</b>
<b>Академический зачёт</b>	<b>декабрь</b>	<b>полифония, пьеса</b>
<b>Технический зачёт</b>	<b>февраль-март</b>	<b>Этюд + Бемольные гаммы: ми-бемоль мажор – до минор различными штрихами: нон легато, легато, стаккато, два легато-два стаккато, два стаккато-два легато</b>
<b>Переводной экзамен</b>	<b>май</b>	<b>Крупная форма, пьеса</b>

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

<b>1 вариант</b>	Циполи Д. Менуэт, Татарский народный танец «Спляшем впятером», обр. Р. Сабитова
<b>2 вариант</b>	Бетховен Л. «Сельский танец» Украинский народный танец «Казачок», обр. Н. Ризоля

## Примерный репертуарный список переводного экзамена:

<b>1 вариант</b>	Боккерини Л. «Менуэт» Татарская народная песня «Река белая быстра», обр. Бакирова Р.
<b>2 вариант</b>	Гречанинов А. «Мазурка» Доренский А. «Вальс»

### ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>Leggiero</b>	леджэро	легко
<b>Pesante</b>	пезантэ	тяжело
<b>Maestoso</b>	маэстозо	торжественно
<b>Sostenuto</b>	состэнудо	сдержанно
<b>Con fuoco</b>	кон фуоко	с жаром, пламенно
<b>Con brio</b>	кон брио	с огнём, возбуждённо
<b>Agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>subito</b>	субито	внезапно
<b>rallentando</b>	раллентандо	расширяя, замедляя

### ПЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (*legato*, *staccato*).
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли).
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм).
- Осваивание аккордовой техники.
- Особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Минорные гармонические (мелодические) гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Хроматическая гамма правой рукой.
- D<sub>7</sub> в тональности.
- Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 произведений различного характера.
- Чтение с листа.
- Транспонирование.

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: до 4-х знаков включительно, включая параллельные минорные Длинные, короткие арпеджио; аккорды Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: до 4-х знаков включительно (требования по диезным гаммам); пунктирный ритм. Хроматическая гамма правой рукой. D<sub>7</sub> в тональности Чтение с листа</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, пьеса</i>

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

<b>1 вариант</b>	Аренский А. «Противоречие» Татарская народная песня «Аниса»
<b>2 вариант</b>	Бах И.С. «Хорал» Белорусский народный танец «Янка», обр. Скуматовой Н.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

<b>1 вариант</b>	Бетховен Л. «Сонатина до-минор» Щекотов Ю. «Волжские припевки»
<b>2 вариант</b>	Щуровский Ю. «Канон» Татарский народный танец «Зилейлук», обр. Сабитова Р.

## ТЕРМИНЫ

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Animato</b>	анимато	воодушевлённо
<b>Apassionato</b>	апассионато	взволнованно, с повышенным настроением
<b>Brillante</b>	бриллиантэ	блестяще
<b>Patetico</b>	патэтико	страстно
<b>Risoluto</b>	ризолуто	решительно
<b>Scerzando</b>	скерцандо	шутливо
<b>piu mosso</b>	пиу моссо	более оживлённо
<b>meno mosso</b>	мэно моссо	менее оживлённо
<b>assai</b>	ассаи	очень, весьма
<b>ma non troppo</b>	ма нон троппо	но не слишком
<b>con moto</b>	кон мото	с движением

## ШЕСТОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфарцандо, партаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники, мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Терции в тональностях C, D, F – dur двумя руками вместе 1-2 октавы на разные виды техники
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, изучение музыкальных терминов

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: до 5-ти знаков включительно, Гамма До мажор в терцию Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: до 5-ти знаков включительно (требования по диезным гаммам), Арпеджио, аккорды: стаккато Чтение с листа</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, пьеса</i>

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

<b>1 вариант</b>	Бах И.С. «Маленькая прелюдия» Штраус И. «Персидский марш»
<b>2 вариант</b>	Гендель Г. «Куранта» Татарская народная песня «Шахта», обр. Сабитова Р.

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

<b>1 вариант</b>	Латыпов М. Скерцо» Дербенко Е. «Емеля на печи» (из сюиты по мотивам народной сказки «По щучьему велению)
<b>2 вариант</b>	Гендель Г. «Маленькая фуга» Татарская народная песня «Апипа», обр. Сабитова Р.

### **ТЕРМИНЫ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Amoroso</b>	аморозо	любовно
<b>Capriccioso</b>	каприччизо	капризно
<b>Deciso</b>	дэчизо	решительно
<b>Giocoso</b>	джьокозо	шутливо, игриво
<b>Grazioso</b>	грациозо	грациозо
<b>Lamentoso</b>	ляментозо	жалобно

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия – 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год* Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с

развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Диезные гаммы до 7 знаков. На зачёт- D-dur – h-moll в быстром темпе различными штрихами, одну из них в терцию
- Бемольные гаммы до 7 знаков. На зачёт - Es–dur – c-moll в быстром темпе различными штрихами, одну из них в терцию
- Короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- 3 этюда на различные виды техники
- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
- Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: ре мажор-си минор в быстром темпе различными штрихами, Длинное, короткое арпеджио в 3-4 октавы; четырехзвучные аккорды, Терминология</i>
<i>Академический зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса</i>
<i>Технический зачёт</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: ми-бемоль мажор – до минор в быстром темпе различными штрихами, Чтение с листа</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, пьеса</i>

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

<b>1 вариант</b>	Пирумов А. «Игровые имитации (маленькая fuga соль-мажор) Шкербина Т. «Камаринская»
<b>2 вариант</b>	Чайкин Н. «Две полифонические миниатюры» Курамшин Р. «Эй, джигиты»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

<b>1 вариант</b>	Вебер К. «Менуэт из сонатины №4 ми-минор» Украинский народный танец «Гopak», обр. Денисова А.
<b>2 вариант</b>	Мусоргский М. «Раздумье» Доренский А. «Вечерний Париж»

### **ТЕРМИНЫ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Buffo</b>	буффо	комически
<b>Doloroso</b>	долорозо	грустно, жалобно
<b>Morendo</b>	морендо	замирая
<b>Rubato</b>	рубато	ритмически свободное исполнение
<b>Vigorouso</b>	вигорозо	сильно, бодро

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия – 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- C-dur в сексту двумя руками
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях
- 2 этюда

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработку народной песни, танца
4. Оригинальное произведение

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>Этюд + все гаммы, Д7, VII 7 (ум) - длинными арпеджио с группировкой по 4; Аккорды: мажорный, минорный маж.6, мин.6, маж.64, мин. 64, Д7. До мажор в сексту, Терминология</i>
<i>1 прослушивание</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса</i>
<i>2 прослушивание</i>	<i>март</i>	<i>Крупная форма, народная или эстрадная обработка</i>
<i>3 прослушивание</i>	<i>май</i>	<i>Вся программа</i>
<i>Выпускной экзамен</i>	<i>начало июня</i>	<i>Вся программа: Крупная форма, полифония, 2 пьесы</i>

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

<b>1 вариант</b>	Бах И.С. «Фугетта» Дербенко Е. «Детская сюита» Доренский А. «Гарантелла» Волков Г. Вариации на тему Кашапова Ш. «Туй жыры»
<b>2 вариант</b>	Лядоа А. «Пастораль» Клементи М. «Сонатина Ре-мажор» Маслов Б. «Четкий ритм» Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обр. Марьяина А.

### ТЕРМИНЫ

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Funebre</b>	фунэбрэ	траурно, похоронно
<b>sempre</b>	сэмпрэ	всегда, постоянно
<b>Sotto voce</b>	сотто вочэ	вполголоса
<b>Spiccato</b>	спиккато	отчётливо
<b>Veloce</b>	вэлоче	бегло, быстро



## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<b>Технический зачет</b>	<b>декабрь</b>	<b>Этюд + Терминология + все гаммы. Д7, VII 7 (ум) - длинными арпеджио с группировкой по 4; Аккорды: мажорный, минорный маж.б, мин.б, маж.б4, мин. б4, Д7.</b>
<b>1 прослушивание</b>	<b>декабрь</b>	<b>полифония, пьеса</b>
<b>2 прослушивание</b>	<b>март</b>	<b>Крупная форма, народная или эстрадная обработка</b>
<b>3 прослушивание</b>	<b>май</b>	<b>Вся программа</b>
<b>Выпускной экзамен</b>	<b>начало июня</b>	<b>Вся программа: Крупная форма, полифония, 2 пьесы</b>

### Примерный репертуарный список

<b>1 вариант</b>	Чайкин Н. «Прелюдия и fuga ре-минор» Чимароза Д. «Соната Соль-мажор» Дербенко Е. «Экспромт си-минор» Татарская народная песня «Спеть ли?», обр. Ключарева А.
<b>2 вариант</b>	Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и fuga си бемоль минор» Тимошенко А. «Русская сюита» Дербенко Е. «Старый трамвай» Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Суркова А.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических

приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет),	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 8 (9)	

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**2. Критерии оценок.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на банде является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания пе-

дагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы** - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Воспитание музыканта- исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.
2. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика.- М., 1990.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
4. Искусство и образование. Журнал методики, теории, практики и художественного образования и эстетического воспитания №2 ред. Н.А.Кунаев «Искусство и образование» М.2011 г.
5. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения.- М., 1981.
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2009 г.
8. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2010 г.
9. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№3 ред. В.Петрушин М.2011 г.
10. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №7- М., 1986.
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Сост. Франио Г.С., 1989
12. Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки- М., 1993

### Учебная литература

1. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.15. Сост. С.Павин. М., 1970
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.3. Сост. В. Машков. М., 1971
3. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов. Вып.1. Сост. С. Павин. М., 1969
4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М., 1981
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999
7. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1968
8. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1994
9. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
10. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
11. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 39. М., 1981
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 43. М., 1982
14. Баян. Этюды. 1-3 кл ДМШ сост. Д.Самойлов «Кифара» М.1997.
15. Баян 1-3 кл ДМШ сост. Д.Самойлов «Кифара» М.2001.
16. Баян. Уч. пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна. Сост. А.П.Катуркин «Композитор» М.2009.
17. Баянда уйнарга эйрэн. Сост. З. Гыбайдулла- Казань, 2001
18. Баянда уйнау эчен дзреслек. Сост. Р. Эхметшин –Казань, 2003
19. В.Каронин Бабушкины рассказы. Для детей и юношества (баян, аккордеон) «Композитор» С-П., 2005.
20. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
21. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1988
22. Избранные произведения русских композиторов. Вып. 2. М., 1975
23. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.2. Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970
24. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. Л., 1990
25. Кузовлев Вл., Д. Самойлов Азбука Баяниста. Для готово-выборного баяна «Кифара». М. 2010

26. Легкие пьесы для баяна. Сборник для 1-3 классов муз. школы Сост. А. Денисов, К. Проккопенко. Киев, 1967
27. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989
28. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
29. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1990
30. Мелодии прошлых лет. Сборник для аккордеона и баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
31. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1972
32. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 1. Сост. А. Чиняков. М., 1974
33. Народные танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25. М., 1972
34. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1976
35. Нотный альбом баяниста. Вып. 1. Сост. Басурманов. М., 1979
36. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1 сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008.
37. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2 сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008.
38. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
39. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-II классы детских музыкальных школ. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1978
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. I-II классы детских музыкальных школ Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М. 1973
41. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
42. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
43. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978
44. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И. Шарипов. Казань, 1980
45. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1971
46. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
47. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1978
48. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1981
49. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 Сост. Ю. Акимов, П. Гвоздев. М., 1975
50. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
51. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. М., 1977
52. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Сост. Р. Бажилин М., 2000
53. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. М., 1980
54. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
55. Судариков. А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., 1978
56. Татарские народные мелодии в обработке для баяна. Сост. М. Устинов. Казань, 1998
57. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев. С. Павин. М., 1972
58. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
59. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. ДМШ Сост. В. Грачев. М., 1979
60. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1973
61. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Сост. В. Гусев. М., 1991 Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С.Скуматов ч.4 «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
62. Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С.Скуматов ч.6 «Композитор» Санкт-Петербург 2007.



63. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы ч.1 сост. В.Грачев, В.Петров «Музыка» М 2000.
64. Хрестоматия для баяна в.3 сост.Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев «Композитор» Санкт-Петербург 2006.
65. Школа игры на баяне. Сост. Ю. Акимов. М., 1981
66. Этюды для аккордеона. Вып. 5. Сост. М. Двилянский. М., 1972
67. Этюды для баяна. Вып. 11. Сост. А. Талакин. М., 1982
68. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
69. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.2 «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
70. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Первый класс. Учебно-методическое пособие. Сост.В.В. Ушенин. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
71. Юный аккордеонист. Сост. Ж. Кремер, Н. Китайгородский. Л., 1964 Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.1 «Композитор» Санкт-Петербург 2002.